

“KİLDEN GELEN SANAT”

FOTOĞRAF YARIŞMASI ŞARTNAMESİ

YARIŞMANIN AMACI:

Yarışma ile mimarlar ve mimarlık öğrencilerinin “pişmiş kil tuğla-pişmiş kil kiremit ürünlerine” ve “pişmiş kil tuğla-pişmiş kil kiremit ile yapılmış yapılara ” ilgilerini arttırmaları, bu malzemelere bakış açılarını fotoğrafları ile yansıtmaları, farklı perspektiflerden bu malzemelere ve binalara kameraları yardımıyla yaklaşımları amaçlanmaktadır.

YARIŞMANIN TEMASI:

Yarışmanın teması, fotoğraf sanatında ışığın önemi göz önüne alınarak “**İŞİĞİN İZİNDE TUĞLA - KİREMİT**” olarak belirlenmiştir. Katılımcıların fotoğraflarında “pişmiş kil tuğla-pişmiş kil kiremit ürünlerini “veya “pişmiş kil tuğla-pişmiş kil kiremit ile inşa edilmiş yapıları” dikkate almaları beklenmektedir.

NOT: Katılımcıların, pişmiş kil tuğla ve pişmiş kil kiremit ürünlerini tanımaları için şartname sonunda özet bilgi paylaşımı yapılmıştır. Bu bilgi paylaşımının çekilecek fotoğrafların yarışma teması ile uyumuna katkı sağlayacağı öngörülmektedir.

DÜZENLEYENLER:

TMMOB MİMARLAR ODASI ANKARA ŞUBESİ
TUĞLA VE KİREMİT SANAYİCİLERİ DERNEĞİ (TUKDER)

YARIŞMA KOŞULLARI:

A- Katılım Koşulları:

- 1- Yarışmaya tüm **mimarlar** ve **mimarlık bölümü öğrencileri** katılabilir.
- 2- Yarışmaya seçici kurul üyeleri, Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve TUKDER yöneticileri, çalışanları ve birinci derecede yakınları dışında **tüm mimarlar** ve **mimarlık bölümü öğrencileri** katılabilir.
- 3- Yarışmaya bir katılımcı en çok 5 (beş) adet fotoğraf ile katılım sağlayabilir.
- 4- Yarışmaya katılım ücretsizdir.

B- Fotoğrafların Teknik Koşulları:

5- Yarışmaya katılacak fotoğraflar aşağıdaki özelliklerde olmalıdır:

- JPG/JPEG formatında
- 180 - 350 dpi çözünürlükte
- 10-12 sıkıştırma kalitesinde kaydedilmiş şekilde
- Dosya boyutları 2 Mb'den az ve 5 Mb'dan fazla olmayacak şekilde
- Kısa kenarı en az 2000 piksel olacak şekilde

6- Yarışmada; dijital fotoğraf makinesi, cep telefonu, tablet, drone ve analog makine ile çekilen görüntü formatları kabul edilmektedir.

7- Fotoğraflar belge niteliği taşıyacağından üzerlerinde yapılan sayısal müdahaleler kabul edilmemektedir. Başvuru yapılan fotoğraf üzerinde görüntü düzenleme programları ile kadrajlama, kontrast ayarı, toz alma ve keskinlik dışında müdahaleler yapılmamalıdır. Birden çok fotoğrafın montajlanmasıyla oluşturulan kolaj çalışması yapılması, görüntüye orijinalde olmayan öğelerin eklenmesi ya da var olan nesnelerin çıkarılması, fotoğraflara yapay zeka veya HDR (High Dynamic Range) uygulanması kabul edilmemektedir.

8- Fotoğraf kenarlarında boşluk bırakılmamalı, fotoğraf üzerinde katılımcı hakkında ipucu oluşturabilecek isim, imza, tarih, logo gibi işaretler yer almamalıdır.

9- Fotoğrafların EXIF bilgisinin silinmemiş olmasına dikkat edilmelidir.

C- Genel Katılım Koşulları:

10- Yarışmaya daha önce herhangi bir yarışmada ödül, mansiyon, özel ödül ve sergileme almış fotoğraflar ile bu fotoğrafların deklanşör farklılığı içeren versiyonları katılamaz. Bu tip fotoğrafların kullanıldığı eserler ile katılımında bulunan kişi hakkında “**kural ihlali**” işlemi uygulanır.

11- Katılımcı, yarışmaya gönderdiği eser(ler) in tümüyle kendisine ait olduğunu, gerekli izinlerin alındığını diğer hususlarla birlikte kabul ve beyan eder. Aksine davranış “**kural ihlali**” sayılır.

12- “**Kural ihlali**” yaptığı belirlenen katılımcının kazandığı ödül, unvan ve tüm kazanımları geri alınır ve yeri boş bırakılır. Ödül verilmiş ise ödül sahibinin ödülü iade etmesi gerekir. Bu iptal durumu, diğer ödül almış ve/veya alamamış yarışmacılara talep hakkı doğurmaz.

13- Yarışma şartnamesindeki kurallara aykırı davranan kişiler hakkında “**kural ihlali**” işlemi uygulanır.

14- Yarışmaya başkasının fotoğrafını gönderen, gönderdiği fotoğraf üzerinde eser kendisine ait olmadığı halde kendisininmiş gibi göstermeye ve değerlendirme kurulunu bu anlamda yanıltmaya yönelik her türlü müdahale ve değişiklikleri yapan, kendisine ait fotoğrafı bu amaçla başkasına kullandıran katılımcıların, ilk kural ihlalinde tarafımızdan düzenlenen tüm yarışmalara katılımı süresiz olarak kısıtlanır.

15- Bunun dışındaki kural ihlallerinde yarışmacının birinci kural ihlali durumunda 1 (bir) yıl, ikinci kural ihlali durumunda 3 (üç) yıl, üçüncü kural ihlali durumunda süresiz olarak kurumlarımızın yarışmalarına katılımı kısıtlanır.

16- Yarışmaya gönderilen fotoğraflarda yer alan insanların fotoğraflarının çekilmesine ve bir yarışma sonucu basılı yayınlarda yayınlanmasına izin verdikleri kabul edilir. Fotoğrafı çekilen kişinin bilgilendirilerek gerekli yazılı izninin alınması ve yarışmayı düzenleyen kurumlara sunulması sorumluluğu katılımcıya aittir. Fotoğrafı çekilen kişi, bu durum ile ilgili olarak yarışmayı düzenleyen kurumlara karşı hak talep edemez.

17- Şartnamede belirtilmeyen konularda ya da olası uyuşmazlıklarda “Seçici Kurulun” kararları geçerlidir.

18- Katılımcılar; yarışmaya katılarak koşulları okumuş ve kabul etmiş sayılırlar. Bu şartname, katılımcının fotoğraflarını teslim etmesiyle yürürlüğe girer. Katılımcıların bu şartname hükümlerine sonradan itiraz hakkı yoktur.

19- Seçici Kurul, etkinlik sırasında elde olmayan nedenlerden dolayı oluşabilecek sorunların ve belirsizliklerin çözümünde gerekli gördüğü durumlarda program akışında revizyonlar yapabilir ve yine elde olmayan nedenlerden kaynaklanabilecek sorunlardan dolayı yarışmanın ertelenmesine karar verebilir. Seçici Kurul program akışı revizyonları ve erteleme gibi durumlarda uygulanacak yöntemleri ve kuralları belirleme hakkına sahiptir.

20- Fotoğraf karesinde bulunan tuğla ve kiremit ürünleri “Pişmiş Kilden Üretilmiş Tuğla ve Kiremit” ürünleri olmalıdır. Bunun dışında tuğla ve kiremit görünümü verilmiş malzemeler ile çekilmiş fotoğraflar değerlendirmeye alınmayacaktır (Şartnamenin ekinde örnek malzemelere ilişkin özet teknik bilgi paylaşılmıştır.)

FOTOĞRAFLARIN İSİMLENDİRİLMESİ:

Yarışmaya göndereceğiniz eserler için “isimlendirme” oluşturulması aşağıda açıklandığı şekilde ve aynı sıralama ile yapılmalıdır:

- 1- İsteddiğiniz 6 rakamdan oluşan bir RUMUZ
- 2- Eserinizin sıra numarası
- 3- Esere verdiğiniz isim
- 4- Fotoğrafın çekildiği yer

İsmlendirme işlemi yukarıda belirtilen 4 maddenin aralarına (-) tire işareti koyarak yapılmalıdır.

Örnek bir “İSİMLENDİRME” : **234567-1-Siluet-Ankara**

Bunların dışında fotoğrafların üzerinde başka herhangi bir bilgi, logo ve işaret yer almamalıdır.

FOTOĞRAFLARINIZIN YARIŞMAYA GÖNDERİLMESİ:

Fotoğraflar aşağıda verilen 6 madde dikkate alınarak gönderilmelidir.

- 1- Fotoğrafların "Yarışma şartnamesi" ile uyumu tekrar gözden geçirilmelidir.
- 2- Her fotoğrafın İSİMLENDİRMEİ yapılmalıdır.
- 3- Mimarlar Odası Ankara Şubesinin resmi instagram hesapları takip edilmelidir: **@mimodank** ve **@mimodankaragenc**
- 4- TUKDER'in resmi instagram hesabı takip edilmelidir: **@tukder_org**
- 5- Fotoğraflar **fotoğraf.mimarlarodasiankara.org** adresine yüklenmelidir.

Yarışmaya elden teslim ya da e-posta yolu ile katılım sağlanmayacaktır. Katılımcılar fotoğraflarını yükleyince yarışmanın katılım koşullarını kabul etmiş sayılır.

Yarışma ile ilgili güncel bilgileri aşağıda bilgileri verilen dijital platformlardan takip edebilirsiniz.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi:

Instagram adresi: @mimodank / İnternet sitesi: www.mimarlarodasiankara.org

TUKDER (Tuğla ve Kiremit Sanayicileri Derneği):

Instagram adresi: @tuğla_kiremit / İnternet sitesi: www.tukder.org.tr

YARIŞMA TAKVİMİ:

Son Katılım Tarihi	: 05 Mayıs 2025
Seçici Kurul Değerlendirmesi	: 10-13 Mayıs 2025
Sonuçların Açıklanması	: 15 Mayıs 2025
Ödül Töreni ve Sergi Açılış Tarihi	: 27 Mayıs 2025, Saat 18:30
Ödül Töreni ve Sergi Alanı Yeri	: Çankaya Belediyesi Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi Kavaklıdere Mh. John F. Kennedy Cd. No: 4 Çankaya-ANKARA

YARIŞMA SONUÇLARININ AÇIKLANMASI

Sonuçlar, 15 Mayıs 2025 tarihinden sonra, **Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin ve Tuğla ve Kiremit Sanayicileri Derneği'nin (TUKDER) @mimodank ve @tukder_org** instagram hesaplarından yayınlanacaktır.

SEÇİCİ KURUL

Arzuhan Burcu GÜLTEKİN	Mimarlar Odası Ankara Şubesi DK Üyesi, Akademisyen
Kadir BAŞOĞLU	TUKDER Yönetim Kurulu Başkanı
Cengiz Oğuz GÜMRÜKCÜ	Fotoğrafçı, Fotoğraf Eğitmeni
S. Hakan GÖRGÜN	Fotoğraf Sanatçısı, Mimar
Sibel ACAR	Fotoğraf Sanatçısı, Akademisyen
Şirin GAZİALEM	Fotoğraf Sanatçısı, Akademisyen
Gökhan YOLCU	Fotoğrafçı, Fotoğraf Eğitmeni
Mustafa SELÇUK	Fotoğraf Sanatçısı, Mimar

NOT: Seçici Kurul yarışma fotoğraflarının seçimi sırasında en az 5 kişilik katılım ile toplanacaktır.

TELİF HAKLARININ DEVRİ:

- Katılımcı, dereceye giren ve ödül kazanmış olan fotoğrafların “Mimarlar Odası Ankara Şubesi” ve “TUKDER” yayınlarında isminin ve eser adının kullanılması şartıyla kullanım hakkını verdiğini peşinen kabul eder. Buna bağlı olarak gerek Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu, gerekse diğer ilgili mevzuat gereğince ödül alan ve sergilenmeye hak kazanan eserin/eserlerinin çoğaltma, işleme, temsil, umuma iletim haklarının ve yayımlanma haklarının kullanımı için “Mimarlar Odası Ankara Şubesi” ve “TUKDER-Tuğla ve Kiremit Sanayicileri Derneği” ‘ne izin/muvafakatname verdiğini kabul eder.
- Bu şekilde kullanılan eserler için, eser sahibi sonradan verdiği izni kesinlikle geri almayacağını ve eserin yukarıdaki şekilde kullanılmasını engellemeyeceğini veya bu izin/ muvafakatname için herhangi bir telif hakkı veya maddi, manevi talepte bulunmayacağını gayri kabili rücu kabul, beyan ve taahhüt eder.
- Ödül alan fotoğraflar, yarışma sonuçlandığı tarihten itibaren yer ve muhteva sınırı olmadan “Mimarlar Odası Ankara Şubesi”ni ve “TUKDER” ‘in tanıtımlarında ve yayınlarında münhasıran ve bedelsiz olarak kullanılabilir gibi yarışma sonuçlarının duyurusu için internet, görsel ve yazılı basın organlarında eser sahibinin ismiyle birlikte kullanılabilir.
- Ödül alan fotoğraflar Oda ve/veya TUKDER tarafından kitap olarak basılabilecek; gazete, dergi, TV, internet vasıtasıyla (Sosyal Medya) sanatçıların isimleri geçirilerek kullanılabilir ve bu konuda katılımcıya ayrıca bir telif ücreti ödenmeyecektir.
- Gönderilen fotoğrafların tamamı yarışmacı tarafından çekilmiş olmalıdır. Başkasına ait görüntüler olduğu gibi veya kısmen kullanılması durumunda ortaya çıkabilecek telif hakkı ihlallerinin tüm hukuki sorumluluğu katılımcıya aittir.
- Yarışmaya gönderilen fotoğraflarda görünebilecek insanların, fotoğrafının çekilmesine ve bir yarışmaya gönderilmesine, fotoğrafın internette, tüm online mecralarda ve basılı yayın organlarında yayınlanmasına izin verdikleri kabul edilir. Söz konusu kullanımlardan dolayı ortaya çıkabilecek anlaşmazlıkların tüm sorumluluğu yarışmacıya aittir. Fotoğrafi çekilen kişinin bilgilendirilerek gerekli yazılı iznin alınması ve yarışmayı düzenleyen kurumlara sunulması sorumluluğu katılımcıya aittir. Fotoğrafi çekilen kişi, bu durum ile ilgili olarak yarışmayı düzenleyen kurumlara karşı hak talep edemez.
- Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve TUKDER, ödül kazanan fotoğrafların asıl dosyalarını katılımcıdan isteme hakkına sahiptir.

ÖDÜLLER:

Birincilik Ödülü	: 35.000 TL
İkincilik Ödülü	: 25.000 TL
Üçüncülük Ödülü	: 15.000 TL
IŞIKLAR TUĞLA ÖZEL ÖDÜLÜ	: 10.000 TL
İPEK TUĞLA ÖZEL ÖDÜLÜ	: 10.000 TL
KILIÇOĞLU KİREMİT ÖZEL ÖDÜLÜ	: 10.000 TL
KILSAN TUĞLA ÖZEL ÖDÜLÜ	: 10.000 TL
KUDRET TUĞLA ÖZEL ÖDÜLÜ	: 10.000 TL
YAPISAN TUĞLA ÖZEL ÖDÜLÜ	: 10.000 TL
ŞAHTAŞ MANSİYON ÖDÜLLERİ 3X (10.000 TL)	: 30.000 TL

TOPLAM : 165.000 TL

YARIŞMA SEKRETERLİĞİ:

Görkem AYTEKİN (Mimar, Mimarlar Odası Ankara Şube DK Üyesi)
Fevziye ÇEVİK (Gazeteci, Mimarlar Odası Ankara Şube Basın Danışmanı)

Çetin ÇELİK (İnşaat Mühendisi, TUKDER Teknik Koordinatörü)

EK: PİŞMİŞ KİL “TUĞLA VE KİREMİT” ÜRÜNLERİ İLE İLGİLİ ÖZET TEKNİK BİLGİ:

Pişmiş kil tuğla ve kiremit ürünleri, yapı malzemeleri içinde “insan eliyle yapılmış ilk yapı malzemesi” özelliğini taşımaktadır. M.Ö. 3000 yılından sonra kullanılmaya başladığı düşünülmektedir. Günümüzde dünyanın her tarafında kullanılan bir yapı malzemesidir.

Pişmiş kil tuğla ve pişmiş kil kiremitler; kil hammaddesinin su ile şekillendirilmesi, kurutulması ve ardından farklı sıcaklıklarda fırınlarda pişirilmesi ile elde edilir. Hammaddesi kil olduğu, fırınlarda yüksek sıcaklıklarda pişirildiği için literatürde “**Pişmiş Kil Tuğla / Pişmiş Kil Kiremit**” olarak isimlendirilirler. Pişirme işlemi olmadan üretilen kerpiç vb. ürünlerin farklı bir ürün grubu olması bu detaydan kaynaklanmaktadır.

Burada dikkat edilmesi gereken çok önemli bir konu vardır: Tuğla ve kiremit malzemelerinin isimleri yüzyıllardır kullanıldığı ve herkes tarafından çok iyi bilindiği için başka malzeme ile yapılan ürünler de aynı isimleri kullanmaktadırlar. Örnek verecek olursak; Metal Kiremit, Beton Kiremit, Elastik Tuğla Kaplaması, Plastik Kiremit, Seramik Kiremit, Bims Tuğla, Gazbeton Tuğla vb. Bu gibi isimlendirmeler bilgi kirliliği yaratmakta, doğru olandan uzaklaşmayı sağlamaktadır. Bu nedenlerle yarışmada fotoğraflarınızı çekerken kullanacağınız ürünlerin veya kullanacağınız binalardaki ürünlerin “**Pişmiş Kil Tuğla ve Pişmiş Kil Kiremit Ürünleri**” olması gerekmektedir. Fotoğraflarınızda doğru malzeme kullanımına dikkat etmenizi bekliyoruz.

Pişmiş Kil Tuğla- Pişmiş Kil Kiremit Ürünleri genel olarak; Duvar Tuğlaları, Dış Cephe Kaplama tuğlaları, Taban Tuğlaları, Çatı Kiremitleri olarak sınıflandırılmaktadır.

PİŞMİŞ KİL DUVAR TUĞLALARI: Çoğunlukla duvarlarda dolgu malzemesi olarak kullanılır, delik yönlerine göre “yatay delikli ve düşey delikli” tipleri vardır. “**Düşey delikli İZO TUĞLALAR**” ısı yalıtımı performansı ile ön plana çıkar. “**Kagir kil dış baca**” gibi ürünler yapıdan duman vb. gazların uzaklaştırılmasını sağlamaktadır. Döşemelerde “**kil asmolen**” ürünleri dolgu malzemesi amaçlı kullanılmaktadır. Ayrıca eski bir üretim geleneği olan “**deliksiz harman tuğlaları**” hala üretilmeye devam etmekte ve genelde dekorasyon amaçlı kullanılmaktadır. Duvar tuğlalarının üzeri inşaat sırasında beton, sıva veya çeşitli kaplama malzemeleri ile kaplanmaktadır. Bu tuğlaları kadrâjınıza almak için; inşaatlarda yapım sırasında, üretilen fabrikalarda veya satış depolarında bulabilirsiniz.



KİL DİŞ CEPHE PRES VE KAPLAMA TUĞLALARI: “**Pres tuğlaları**” genellikle yapıların dışında kullanılmaktadır. Bu tuğlalar dış etkenlere açık olduğu için; kullanılan kil malzemesinde, üretim ve pişirme teknolojisinde duvar tuğlalarına göre farklılıklar vardır. Farklı metotlar ile renklendirilen ve şekillendirilen yüzeyleri, bu tuğlaların albenisini yükseltmektedir. Yapıların dışında her detaya hizmet vermesi gerektiği için 250’nin üzerinde ürün çeşitliliği ile ön plana çıkmaktadırlar. Dış cephe tuğlaları ile aynı görüntüde olan fakat daha ince üretilip duvarlara dıştan yapıştırılan “**kaplama tuğlaları**” karşıdan bakıldığında örülmüş tuğla duvar efekti vermektedir. Mekanik metotlar ile monte edilen kaplama tuğlalarının daha büyük ebatlı modelleri bulunmaktadır. Bu grup tuğlalar “**mekanik sistem kaplama tuğlaları**” olarak isimlendirilmekte ve son yıllarda kullanım alanlarını genişletmektedir.



KİL TABAN TUĞLALARI: Açık ortamda zemin alanlarda kullanılan taban tuğlaları farklı şekillerde ve kalınlıklarda üretilmektedir. Bu tuğlaların da kil malzemesinde, üretim ve pişirme teknolojisinde diğer tuğlalara göre farklılıklar vardır. Özellikle su emme katsayılarının ve basınç dayanımlarının yüksek olması gerekmektedir. “**Cotto taban tuğlası**” ve tarihi mekanlarda daha fazla kullanılan “**restorasyon taban tuğlası**” modelleri de birer taban tuğlası modelleridir.



KİL KİREMİTLER: Yapıların çatılarına monte edilen kil kiremitler, hem çatı sistemi altındaki yalıtım malzemelerini, hem de tüm çatıyı korumaktadır. Uzun ömürlü olması ve tüm dış etkenlerden zarar görmemesi nedeniyle yüzyıllardır yapıların çatılarını süslemektedir. Değişik formdaki kiremitler çatıların görsel güzelliğini fazlaştırmaktadırlar. Son yıllarda yapılan inovatif çalışmalar; kendini temizleyen ve üzerine güneş enerji sistemleri monte edilen kiremitlerin üretilmesini sağlamıştır.

